BOSS

驚異のペダルのうら話。

演奏性、操作性の徹底追求から生まれた理想のペダル・アクション。
新しいペダル時代を拓いたボス・ロッカー・シリーズ。従来のペダルにはつきものだった不快なガリ・ノイズを
ホール素子を採用した電子ボリュームによって一挙に解消。AC/DCの2ウェイ電源方式。電池の交換も
コインひとつでOKだ。さらに、入出力ジャックも前面にまとめてあるから、2台、3台と使うときもピッタリ並べることができるし
コードもスッキリまとまる。こんな小さなことにもボスは気を配った。ただ者じゃないぞ、このペダル。



エフェクトON/OFFと電池の消耗は、このLEDインジケーターが教えてくれる。

レベル、トーン、ディストーション・ミニマム・レベル。3つのコントロールで多彩なエフェクト・サウンド。

アルミ・ダイキャストのスリムなボディ。あきれるほど頑丈なつくりだ。

きわめつけ。PD-1だけのワープ・スイッチ。グッと踏み込めば、ディストーションにブースターがプラスされ、ひときわ鮮烈。

機械式ボリュームでは宿命的だったガリ・ノイズを、ホール素子採用の電子ボリュームが永久追放してしまった。

動作時のクリック・ノイズのないFET電子スイッチ。確実な動作、プロの酷使にビクともしない耐久性が自慢。



ロッカー・ディストーション
PD-1 ¥16,000

●電源:DC3V、単2(2個)、ACアダプター ●消費電流:3V DC 40mA ●コントロール:ディストーション(ペダル)、ディストーション・ミニマム・レベル、トーン、レベル ●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ、ワープ・スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子:入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス:470kΩ ●出力負荷インピーダンス:10kΩ 以上 ●外形寸法:110(W)×65(H)×320(D)mm ●重量:1.5kg ●付属品:キャリング・ケース

B O S S · R O C K E R · S E R I E S

充実の顔ぶれ。ボスと演れば君のプレイが、なお冴える。

あの不快なガリノイズを追放。ボリューム・ペダルも電子の時代。

ロッカー・ボリューム
PV-1
¥17,000



機械式のボリュームでは宿命的でさえあった、あの不快なガリノイズを、ホール素子を採用した電子式ボリュームで、ものの見事に追放してしまったロッカー・ボリューム。クリアな音質で故障知らず。長期間の使用にもビクともしない。

また、マックス・レベル・ツマミにより、＋20dBゲインを可変できるから、ペダル・ブースターとして使えるのだ。

●電源：9V DC・006P（1個）、ACアダプター●消費電流：9V DC5mA●コントロール：ボリュームペダル、MAXレベル●その他：バッテリー・チェック・インジケーター●端子：入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス：470kΩ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●減衰比：80dB以上●外形寸法：110（W）×65（H）×320（D）mm●重量：1.3kg●付属品：キャリングケース

2電源方式

このペダル感覚がたまらない。ボスならワウもひと味違う。

ロッカー・ワウ
PW-1
¥18,000



音質、効果、ペダル角度。すべての要素を原点から追求。ボスのオリジナリティが生んだ傑作。効果をかける音域を低・中・高と3段階に設定できるレンジスイッチと、ワウの動作範囲の微妙な設定もできるワイズ・コントロールを駆使して、楽器や演奏にあった思い通りのワウがキメられる。もちろん、ホール素子採用の電子ボリュームで不快なノイズは発生しない。

●電源：3V DC、単2（2個）、ACアダプター●消費電流：3V DC50mA●コントロール：ワウペダル、レンジ切替スイッチ、ワイズ・コントロール●その他：ノーマル／エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター（バッテリー・チェック兼用）●端子：入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス：470kΩ（ノーマル時）●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●外形寸法：110（W）×65（H）×320（D）mm●重量：1.3kg●付属品：キャリング・ケース

2電源方式　FET

100Wの大許容入力。プロ仕様のボス・モニター。

モニター・スピーカー
MS-100
¥19,800



一体成型のハードなボディ。小型ながら100Wの大許容入力。プロの過酷な使用に耐えるタフなモニター・スピーカーだ。2台3台とパラ接続もできるし、インピーダンス（4Ω、16Ω）とアッテネーターの可変もでき、手もとでの音量調節が可能。各パートのパーソナル・モニターとしても使いやすい。付属のアダプターで、マイク・スタンドにも簡単に取りつけられ、プレイヤーがモニターしやすいポジションにセットできる。

●周波数特性：100Hz〜17kHz●許容入力：100W（R.M.S.）●インピーダンス：4Ω、16Ω（切換式）●スピーカー：12cmフルレンジ（×2）●端子：インプット、アウトプット（パラ接続）●外形寸法：300（W）×167（H）×162（D）mm●重量：3.5kg●付属品：マイク・スタンド取付用アダプター金具1個

マスコット・アンプ
MA-1 ¥7,800

ミキシング・プレイもできるポケット・サイズのアンプ。



ベルトにセット。君の行くところどこへでもついていって、君のプレイをサポートする。まさにウォーク・アンプだ。入力は2系統。ギターのほか、ラジカセやオーディオ装置等も接続でき、ミキシングができるから、フレーズのコピーにもうってつけ。ヘッドホンも使えるから、ミッドナイトの練習もOK！

●電源：9V DC・006P（1個）、ACアダプター●スピーカー：50mm×1（8Ω）●ボリューム：ライン・イン、ギター●ジャック：ライン・イン、ギター（共に電源スイッチ兼用）、ヘッドホン、ACアダプター●外形寸法：67（W）×118.5（H）×43.5（D）mm●重量：320g



FETアンプ
FA-1 ¥7,000

アコースティックギター・キッドもこのプリ・アンプは見逃せない。



FA-1はFET入力の小型プリ・アンプ。入力インピーダンスが高いので、エレキ・ギター、ベース本来の音質を損なわないし、ローカット・フィルターでハウリング対策もバッチリ。アコースティック・ギターにも最適だ。トーン・コントロールは、トレブル、ベース独立の本格派。ベルトなどに簡単にセットでき、手もとでの操作もできる。

●電源：9V DC-006P（1個）●消費電流：9V DC2.5mA●コントロール：トレブル、ベース、ボリューム●その他：ローカット・スイッチ●ジャック：入力（電源スイッチ兼用）、出力●入力インピーダンス：3.3MΩ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上●ゲイン：MAX26dB●外形寸法：67（W）×118.5（H）×43.5（D）mm●重量：270g

強烈な音色変化をコンパクトなボディに秘めてるぞ。

フランジャー
BF-2
¥14,500



アクが強いというのかな。サウンドに厚みがつき、強烈な音色効果のフランジャー。マニュアル／デプス／レイト／レゾナンスの4つのコントロールをあやつれば、多彩なフランジング効果が思いのままだ。新開発のBBD素子採用で安定した動作。もちろん、他のコンパクト・シリーズ同様、FET電子スイッチで切替時のクリックノイズを追放しているのはいうまでもない。

●電源：9V DC-006P（1個）、ACアダプター●消費電流：9V DC15mA（エフェクト時）●その他：ノーマル／エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター（バッテリーチェック兼用）●端子：入力、出力、ACアダプター●コントロール：マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●ディレイ・タイム：1ms〜13ms●LFOスピード：100ms〜16s●残留ノイズ：−95dB（IHF-A）●入力インピーダンス：470kΩ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●外形寸法：70（W）×55（H）×125（D）mm●重量：400g

2電源方式　FET

自由にリズムをメモリー。巷を騒がせている凄腕ドラマー。

ドクター・リズム
DR-55
¥19,800



バス・ドラ、スネア、リム・ショットの3つの音に、アクセントをつけることができるし、ハイ・ハットも加えられる。リズム・パターンも豊富で、自分好みのリズムをつくってメモリーしておける。さらに、デジタル・シーケンサーを接続すれば、ベースランニングとリズムの同期演奏もできるんだ。

●リズム・パターン記憶容量：16種類●電源：6V DC単3（4個）●消費電流：7mA●音源：バス・ドラム、スネア・ドラム、ハイハット、リムショット、アクセント●スタート・ボタン（♪／○）●ストップ・ボタン（𝄿／○）●リズム・セレクター：16ステップ（1〜6）、12ステップ（7〜8）●サウンド・スイッチ：BD、SD、RS、AC●モード・スイッチ：PLAY WRITE●バリエーション・スイッチ：A、AB、B●ハイ・ハット・スイッチ：OFF、8、12・16●コントロール：ボリューム、テンポ、トーン、アクセント●フット・スイッチ（FS-1）・ジャック●アウトプット・ジャック●DBS用ジャック●CSQ用ジャック●外形寸法：204（W）×34（H）×113（D）mm●重量：850g●付属品：接続コード（IP-25）×1

フェイズ効果さらに倍増。PH-1にR（レゾナンス）がついた。

フェイザー
PH-1R
¥11,000



ファンキー、フュージョン系、ウエストコースト系のバッキングには欠かせないフェイザー。超低速から高速までのシャープなフェイズ効果が、レゾナンス装備でさらにスケール・アップ。マイルドで心地よいフェイズ・トーンから、クセのある強力フェイズ・サウンドまで、どんなフェイズ効果もこれ1台あれば思いのままだ。

●電源：9V DC・006P（1個）、ACアダプター●消費電流：9V DC11mA（エフェクト時）●コントロール：レイト、デプス、レゾナンス●その他：ノーマル／エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター（バッテリー・チェック兼用）●端子：入力、出力、ACアダプター●フェイズ・シフト：4段720°●LFOスピード／16sec−100ms●SN比：90dB以上（IHF-A）●最大許容入力：-5dBm●ゲイン：UNITY1●入力インピーダンス：470kΩ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●外形寸法：70（W）×55（H）×125（D）mm●重量：400g

2電源方式　FET

リズムの練習に威力。メトロノームに、豊富なトレーニング機能。

ドクター・ビート
DB-33
¥11,000



（ハンド・ストラップ付）

音と光でリズムを知らせるドクター・ビート。ジャズ、ロックからクラシックまで、幅広いリズムのトレーニングに威力を発揮。4種のボリュームでシンコペーションや複合リズムなども簡単にマスターできる。冴えた演奏はまず、正確なリズムとテンポから。

●電源：9V DC-006P（1個）、ACアダプター●消費電流：9V DC、6.5mA（無信号時）●テンポ：♩＝40−208（連続可変）●拍子：0、2、3、4、5、6拍子●表示：スピーカー、LED×2●コントロール：テンポ（ダイヤル）、リズム・ボリューム（♩、𝄾♪、𝄾♪𝄾♪、♬）、ビート・スイッチ（拍子切替）スタートスイッチ、ボリューム●端子：出力（ヘッドホン兼用）、ACアダプター●外形寸法：168（W）×90（H）×33（D）mm●重量：350g

BOSS
Products of Roland

●本　　　　社　〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表(06)681-8661
●東京営業所　〒101 東京都千代田区外神田3-9-8 (03)251-5595
●名古屋営業所　〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 (052)241-4332
●福岡営業所　〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 (092)471-1481
●大阪ショールーム　〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F (06)346-0552
●シンセサイザースタジオ　〒101 東京都千代田区外神田1-11-6小暮ビル5F (03)257-1301

※規格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。※このリーフレットの内容は1980年12月現在のものです。

1980.12.A-5 DS